**Несколько слов об элементарной импровизации**

Все формы работы с детьми, которые предложены в данном уроке, открывают детям музыку через спонтанную импровизацию. Хотелось бы особо подчеркнуть, что здесь мы говорим о первичных, элементарных формах музыкальной импровизации, доступных каждому человеку.

Дорога в музыкальную импровизацию для детей лежит через их свободное неформальное обращение с тем, что очень легко и просто, с чем можно обращаться, сначала манипулируя, а затем комбинируя.

Учебно-творческая практика показывает: для того, чтобы импровизировать в звуках, не надо ничего специально знать и специально уметь. Для педагога очень важным является понимание того, что импровизация есть акт самовыражения. Поэтому любое спонтанное самопроявление человека в звуке можно назвать музыкальной импровизацией.

Музыкальная импровизация начинается с внутреннего ощущения человеком возможности сказать звуками: «Это - Я!». Импровизирующий находит отправную точку не вне себя, а в себе, в своём спонтанном состоянии. Импровизация связана не с прошлым опытом, а с текущим моментом, с сиюминутным психическим состоянием человека. Суть методологического подхода к детским импровизациям точнее всего выражают побуждающие слова: «Сыграй или спой, как ты хочешь». Очень нужный совет для педагогов даёт Я. Морено: «Нельзя позволить повиснуть паузе между предложением и созиданием; ученик должен погрузиться в него до того, как вмешается состояние застенчивости». Это важнейшая задача педагога - не дать ребёнку испытать чувство неловкости оттого, что он «не знает и не может или не успел». Такие эмоции детей являются результатом неумения педагога поддерживать процесс детского творчества психологически.

Важно не на словах, а на практике отталкиваться от мысли, что ценность музыкального сочинительства и импровизации не столько в творческой продукции, сколько в самом процессе овладения устной музыкальной речью посредством импровизации и игры. Более того, можно с большой долей уверенности сказать, что в этой деятельности результат имеет меньшее значение, чем процесс игры и импровизации. Оправданием детской творческой деятельности в звуках становится не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, искренности, удовольствия и т. д.

Зная из десятков научных изданий о неизбывном источнике детского творчества, я сама долго не могла принять эту мысль настолько цельно, чтобы она стала руководством к практическим действиям. Прошло несколько лет, прежде чем собственное авторитарное сознание было сломлено, и оно стало «разрешать и допускать» проявления детского творчества на уроках в их полном естестве и спонтанности. Причина этого видится в глубоко укоренившемся отношении к продукту детского творчества как к несовершенному «недо», что вызывает боязнь его.

Это отношение поддерживается также взрослой эстетикой, сформировавшейся на фундаменте профессионального искусства европейской традиции, которая совершенно неприменима к детскому творчеству. Данная проблема непроста, и расставаться с губительными для обучения детей представлениями очень трудно. Однако пробуждённая однажды сила детской фантазии приведёт педагога к понимаю того, что есть целесообразность в том, чтобы дать детям достаточную свободу и, возможно, учиться у них раскрепощенности.

О существовании в нашем сознании педагогического перфекционизма необходимо знать каждому, кто решится ступить на путь творческого музицирования с детьми. Когда речь идёт о детских музыкальных импровизациях, можно говорить не о конечном продукте творчества, а лишь о начальных проявлениях индивидуальности, которые оценить вообще невозможно. Оля К., импровизируя на барабане, несколько раз по нему стукнула, робко посмотрела вокруг - и в этом была вся она, с её трепетной неуверенностью в себе и тихой робостью. Вася М. играл долго, громко, уверенно - так, как он обычно ведёт себя в жизни. Чем индивидуальность Оли К. лучше или хуже индивидуальности Васи М.?

Импровизируемая детская музыка существует в мире дохудожественной выразительности. Однако это не значит, что к ней можно применить определение с частицей «анти». Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать первично универсальным, открывая (а точнее, переоткрывая) для себя известные элементарные интонации. Здесь только начало пути к художественному и индивидуализированному, и путь этот каждый проходит соразмерно своим возможностям, желаниям и интересу к музыке.

Мы не можем и не имеем права сразу ожидать от детей мелодий, произведений, похожих на музыкальные шедевры или импровизации взрослых музыкантов. Будьте уверены, что дети на ксилофонах будут играть вне лада, а на шумовых оркестрах вне регулярного метра и ритма. И лишь постепенно педагог начнёт замечать в детских импровизациях ростки ритмической организованности. О том, чтобы дети импровизировали на ксилофонах в мажоре или миноре, мечтать, конечно, можно. Но пройдёт несколько лет, пока детский слух, существующий и мыслящий в пентатонике, начнёт ощущать мажорную тонику как главный звук, на котором музыка должна заканчиваться. Это произойдёт позже, уже не в детском саду.

У детской музыки, которую малыши импровизируют или даже сочиняют, нет бытия во взрослом мире, на неё лишь в незначительной степени распространяются наши представления о прекрасном. У неё есть главный смысл - прикладной. Элементарная музыка помогает детям изучать и исследовать мир, а также показывать своё к нему отношение через музыкально-творческую игру.

Из этих благородных помыслов надо исходить каждый раз, когда вы раздумываете, дать ли в руки детям музыкальные инструменты.

В заключение приводим несколько чудесных детских стихотворении, которые помогут сделать занятие более разнообразным.

Играл весной оркестр лесной!

Жук-усач был скрипач.

Шмель-мохнач был жужжач.

Дрозд-белобровка - на флейте ловко.

Журавли были - в трубы трубили.

Дятел был - в барабаны бил.

Тетерев шипел, соловей пел.

Филин слушать пришёл: - У-У-Ух, ХОРОШО!

(Э. Мошковская)

Когда играет музыкант,

То ценят все его талант.

И я, наверно, потому

Чуть-чуть завидую ему.

Он может вмиг заставить нас

Запеть или пуститься в пляс.

А загрустит - и мы грустим

Под звуки флейты вместе с ним.

Чем музыкант не чародей?

В его руках сердца людей.

Он может и змею порой

Заворожить своей игрой.

(М. Пляцковский)

Взял Топтыгин контрабас:

- Ну-ка все пускайтесь в пляс!

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане.

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса!

Лиска-пианистка, рыжая солистка.

Старик Барсук продул мундштук:

До чего же у тромбона Превосходный звук!

От такого звука убегает скука!

(Б. Заходер)

Дудочку-погудочку смастерил я сам,

Подражает дудочка разным голосам.

Заиграю - и запляшут бабочки, стрекозы.

Заиграю - и заскачут бабушкины козы.

И букашки, и жуки, и коровы, и сверчки

Любят слушать дудочку, дудочку-погудочку.

(М. Пляцковский)

Я на коврике сидел,

Я кастрюлями гремел.

Прибежали мама с папой,

Дядя Федя с тётей Капой

- Все кастрюли отобрали...

Но они ещё не знали,

Что припрятал я в углу

Сковородку и пилу!

(Л. Яковлев)

Все соседи были рады:

Научился Петя петь,

Улюлюкать, как пираты,

Свиристеть и гурундеть,

Тарахтеть, рычать и даже

Тилилинькать, дрындычать.

А теперь все ждут, когда же

Он научится молчать!

(Л.Яковлев)